

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА СИНТЕЗАТОРЕ»

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Автор-составитель:
Логина Л.П.
педагог дополнительного образования

Пермь 2021

Содержание

1. Пояснительная записка
 - 1.1.Цель и задачи
 - 1.2.Организация образовательного процесса
 - 1.3.Условия реализации программы
 - 1.4.Прогнозируемые результаты
 - 1.5.Критерии эффективности реализации программы

2. Программа 1 года обучения
 - Учебный план
 - Содержание учебного плана

3. Программа 2 года обучения.
 - Учебный план
 - Содержание учебного плана

4. Репертуар

5. Список используемой литературы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Синтезатор плюс. Обучение на клавишных инструментах», (в дальнейшем «Программа»), является новой версией (редакцией) программы «Обучение игре на синтезаторе», которая реализуется во Дворце с 2006 года. Программа пользуется популярностью, востребована детьми и родителями. Синтезатор как современный многофункциональный музыкальный инструмент учащимся по-прежнему интересен, ведь современный ребенок живет в мире цифровых технологий, они ему привычны и необходимы, и педагог не может это не учитывать. В то же время опыт работы по программе 2006 года позволил сделать вывод, что круг интересов детей не ограничивается использованием синтезатора только как музыкального компьютера. Учащиеся хотят использовать синтезатор и как собственно клавишный инструмент для исполнения любимых мелодий, а также интересуются акустическим фортепиано, проявляют интерес к теории музыки, на каком-то этапе предпочитают более глубоко осваивать азы исполнительского искусства, некоторых увлекает процесс создания музыкальной аранжировки, и даже сочинения музыки. Таким образом, желание учесть многообразие потребностей детей послужило причиной переосмысления содержания программы 2006 года и создания ее новой редакции.

Актуальность программы заключается в том, что подход к содержанию в ней трактуется более широко и позволяет учащемуся наряду с синтезатором познакомиться с принципами работы с любыми клавишными инструментами. Такой подход помогает на начальном (ознакомительном) уровне наиболее полно удовлетворить потребности ребенка в приобретении новых музыкальных знаний в области искусства, игре на клавишных инструментах, познакомить в пределах одного предмета с самыми разными музыкальными темами, охватить разнообразные формы деятельности.

Направленность данной программы - художественная и обусловлена спецификой обучения в учреждении дополнительного образования, где детям с любыми музыкальными данными предоставляется возможность заниматься музыкальным творчеством. Данная программа призвана способствовать развитию исполнительских умений и навыков игры на клавишных инструментах у учащихся, не имеющих начальной подготовки, не проходивших предварительного конкурсного прослушивания.

Отличительной особенностью программы является ее интеграционный (интегрированный?) характер. Предмет «синтезатор» в Детской музыкальной школе, как правило, является частью комплексной программы. Туда входят такие предметы, как специальный инструмент, сольфеджио (теория музыки), музыкальная литература, хор, ансамбль и другие. Содержание программы «Синтезатор плюс» включает сведения из всех этих дисциплин. Так, например, с курсом сольфеджио программу объединяют такие виды деятельности как изучение теории музыки (лад, ритм, аккордовые, гармонические функции, музыкальная форма), подбор по слуху, пение с листа; с курсом музыкальной литературы программу связывает изучение жанров, стилей, направлений музыки, сведения о биографии и творчестве композиторов; предметом «специальный

инструмент»- развитие исполнительских навыков, изучение техники исполнения музыкального произведения.

Новизной программы является ее вариативный характер. Содержание программы представлено образовательными модулями, которые могут заменять друг друга целиком или частично за счет ротации количества часов. Часть модулей имеет постоянный (несменяемый) характер, другая же часть - вариативна. Выбор модулей зависит от желания учащегося, его предпочтений и возможностей, пожелания родителей. Модульность позволяет избежать статичности, однообразия, придает программе мобильность и гибкость, вариативность, дает возможность гибко реагировать на меняющиеся условия и запросы детей и родителей.

На занятиях используются как традиционные, так и специфические **формы** музицирования, возможные только на электроклавишных инструментах. К **традиционным** формам относятся:

- исполнение оригинальных музыкальных произведений;
- игра в ансамбле;
- чтение с листа;
- подбор по слуху.

Используются **репродуктивный и частично-поисковый** методы обучения.

К **специальным** формам музицирования относятся:

- слушание и анализ фонограммы;
- составление и воспроизведение фонограммы;
- технологическое планирование аранжировки и оркестровки;
- создание аранжировки и оркестровки музыкального произведения.

Используются **поисковый и проблемный** метод обучения.

Проектные технологии обучения, которые используются при специфических формах музицирования, позволяют организации продуктивной деятельности учащихся. Результатом проектной деятельности является создание творческого продукта (аранжировки, фонограммы, оркестровки), значимого для ребенка и его окружения.

Репертуар рождается в процессе сотворчества ученика и педагога. Значительную часть репертуара составляют произведения, предложенные педагогом, другая часть репертуара – это любимые мелодии детей, популярные рок-группы и исполнители, мелодии из фильмов, которые адаптируются и аранжируются педагогом исходя из исполнительских возможностей ученика. Главная задача педагога при выборе репертуара состоит в том, чтобы научить ребенка методу отбора музыкального материала, основой которого должны стать музыкальный вкус и художественное чутье.

1.1.Цели и задачи программы:

Целью программы является создание условий для развития музыкальных способностей детей через обучение игре на клавишных инструментах. Содействие....

Задачи.

Обучающие:

- сформировать устойчивый интерес к занятиям музыкальным искусством;
- изучить основы нотной грамоты и теории музыки;
- сформировать исполнительские навыки;
- освоить первоначальные навыки владения клавишными инструментами – синтезатором и фортепиано;
- применять полученные знания в практической музыкально–творческой деятельности. (Это результат!)

Развивающие:

- способствовать развитию комплекса музыкальных способностей – музыкального слуха, метроритма, различных видов музыкальной памяти;
- развивать двигательную координацию движений и пальцевую моторику;
- способствовать развитию музыкального мышления, внимания и слухового контроля.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию любви и уважения к национальной и мировой музыкальной и художественной культуре;
- содействовать воспитанию художественного и музыкального вкуса, интереса к творческой деятельности;
- сформировать навык дисциплины, трудолюбия и умения добиваться поставленной цели;
- сформировать волевые навыки, навык самостоятельной работы.

1.2. Организация образовательного процесса

Занятия по данной программе проходят на платной основе индивидуально один – два раза в неделю по одному часу (36 -72 часа в год). Продолжительность занятия составляет 45 минут. Программа рассчитана на два года обучения детей и взрослых в возрасте 7-25 лет и знакомит учащихся с основными навыками игры на клавишных инструментах – фортепиано и синтезаторе. На начальном этапе допускается работа с учащимися в микрогруппах.

Методы обучения:

- по источнику знаний:
 - словесный (беседа, объяснение, пояснение, указание, замечание);
 - наглядно - слуховой (показ педагогом исполнительских движений, наблюдение, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиоматериалов, показ технологических приемов);
 - практический (освоение исполнительских навыков, упражнения);
 - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный(подбор ассоциаций, образов, накопление музыкальных и художественных впечатлений);
- по характеру познавательной деятельности:
 - объяснительно–иллюстративный (педагог исполняет произведение, объясняя те или иные задачи);
 - репродуктивный метод (повторение учащимся исполнительских приемов по образцу показа педагога);
 - частично–поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
 - поисковый (учащийся самостоятельно ищет решение поставленной задачи);
 - проблемный (учащийся предлагает варианты решения проблемной ситуации).

Принципы обучения:

- Музыкально – дидактические:
 - постепенность и последовательность;
 - доступность и наглядность;
 - гибкость и целесообразность;
 - освоение многого;
 - увеличение меры теоретических знаний;
 - эскизное разучивание произведений;
- Педагогические:
 - лично – ориентированный подход;
 - природосообразность;
 - культуросообразность;
 - сотрудничество и ответственность сторон образовательного процесса;
 - свобода выбора решений и самостоятельность в их реализации.

Методы контроля:

- наблюдение (во время занятий педагог наблюдает за учащимся с целью анализа уровня мотивации, степени увлеченности, коррекции содержания образовательного процесса);
- опрос (учащиеся демонстрируют полученные знания, умения и навыки по пройденным разделам музыкальной теории и нотной грамоты);
- тест (педагог контролирует уровень полученных знаний);
- практическое задание (учащийся демонстрирует владение основами исполнения музыкального произведения и умения проявить приобретенные теоретические знания на практике);
- контрольный урок (показ практической работы);

- концертное выступление.

Примерная структура учебного занятия:

Продолжительность одного учебного часа (занятия) – 45 минут;

5 минут – организационный момент, повторение пройденного материала;

10 минут – теоретическая часть (показ, объяснение);

25 минут – практическая часть (отработка материала учеником, работа над репертуаром, упражнениями);

5 минут – подведение итогов.

1.3. Условия реализации программы:

Для реализации программы необходимы:

- учебный кабинет;
- стол, стулья;
- синтезатор;
- акустическое фортепиано;
- магнитофон и проигрыватель для прослушивания записей;
- микшерный пульт с колонками;
- метроном;
- монитор с доступом к интернету для просмотра видеоматериалов.

Информационно – методическое обеспечение образовательного процесса:

- нотный материал;
- набор звуконосителей (диски, дискеты);
- видео- и аудиозаписи;
- интернет–ресурсы (мастер-классы, видеоуроки, записи групп и исполнителей);
- книги по музыке, справочные издания;
- авторские аранжировки.

1.4. Прогнозируемые результаты

По итогам освоения данной программы учащиеся должны:

Знать:

- основы нотной грамоты и теории музыки;
- особенности клавишных инструментов и многообразие художественных возможностей синтезатора;
- профессиональную музыкальную и техническую терминологию;
- основные стили и жанры в соответствии с программными требованиями.

Уметь:

- читать с листа несложные произведения;
- исполнять выученные музыкальные произведения;
- исполнять мелодии под фонограмму;
- анализировать музыкальные произведения в пределах разучиваемого репертуара;
- музицировать в ансамбле с педагогом и синтезатором.

Овладеть:

- исполнительскими и техническими навыками игры на клавишных инструментах;
- навыками слухового и метроритмического контроля;
- навыками использования музыкально–исполнительских и художественных средств выразительности;
- основами методики разучивания и аранжировки музыкальных произведений;
- навыками самостоятельности в решении учебных и творческих задач.

Демонстрировать:

- интерес и уважение к национальной и мировой музыкальной и художественной культуре;
- интерес к творческой деятельности и сформированный музыкальный вкус.

1.5. Критерии эффективности реализации программы:

- Востребованность программы детьми и родителями.
- Удовлетворенность всех субъектов образовательного процесса качеством и результатами обучения.
- Активность и инициативность учащихся в процессе освоения программы.
- Сотрудничество с родителями.

2. Содержание программы**2.1. Программа первого года обучения**

Цель обучения – создать условия для развития познавательного интереса к клавишным инструментам.

Задачи:**Обучающие:**

- познакомить с клавишными инструментами - фортепиано и синтезатором, их возможностями;
- освоить первоначальные приемы исполнительской техники;

- освоить основы нотной грамоты;
- сформировать первоначальный навык разбора нотного текста.

Развивающие:

- способствовать развитию метроритмических навыков;
- способствовать развитию навыков внимания и слухового контроля;
- способствовать развитию исполнительских навыков.

Воспитательные:

- способствовать формированию позитивного отношения к занятиям музыкой и творческому процессу;
- способствовать формированию трудолюбия и умения добиваться поставленной цели;
- содействовать познавательному интересу к мировой и национальной культуре;
- содействовать расширению музыкального кругозора, художественного вкуса.

Предполагаемый результат по окончании 1 года обучения:

1. Сформирован познавательный интерес к клавишным инструментам – синтезатору (фортепиано).
2. Сформирован интерес занятиям музыкой и творческому процессу.
3. Освоены первоначальные навыки разбора нотного текста.
4. Освоены основы нотной грамоты и музыкальных понятий.
5. Сформированы навыки звукоизвлечения и основы исполнительской техники.
6. Сформированы первоначальные навыки трудолюбия и дисциплины.
7. Освоены первоначальные навыки владения техническими характеристиками синтезатора и панелью инструмента.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Образовательные модули	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение в образовательную программу.	1	-	1	
2.	Знакомство с основами нотной грамоты.	2	5	7	Опрос. Тест. Практические задания.
3.	Освоение технических и художественных возможностей ситезатора.*	2	6	8	Опрос. Практические задания.
4.	Знакомство с техникой исполнения музыкального произведения.*	2	6	8	Практические задания.
5.	Организация игрового аппарата.*	1	3	4	Педагогическое наблюдение.

6.	Формирование практических навыков.*	-	4	4	Практические задания.
7.	Прослушивание музыки.	-	3	3	Практические задания.
8.	Итоговое занятие.	-	1	1	Демонстрация творческого продукта. Концерт перед родителями.
	Всего часов:	8	28	36	
9.	Музыкально – исполнительское развитие учащегося (дополнительный модуль).*	2	6	8	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
10.	Создание музыкальной аранжировки(дополнительный модуль).*	-	-	8	Демонстрация творческого продукта.
Примечание: знаком * обозначены переменные(сменяемые) модули.					

Содержание учебного плана

Модуль 1.Введение в программу.

Теория: Роль музыки в жизни человека. Учение Пифагора. История появления клавишных инструментов (1 час.)

Модуль 2.Знакомство с основами нотной грамоты.

Теория: Названия звуков. Запись звуков. Нота. Клавиатура. Размещение нот на клавиатуре. Деление клавиатуры на октавы. Названия октав. Нотный стан. Размещение нот на нотном стане. Звукоряд. Тон. Полутон. Скрипичный и басовый ключи. Нотные обозначения длительности нот. Такт. Тактовая черта. Темп. Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Знаки альтерации. Диез. Бемоль. Бекар. Ключевые и не ключевые знаки альтерации.

Понятие об интервалах. Реприза. Лига. Задержание. Фермата. Затакт. Понятие о синкопе. Нечетное деление длительностей. Четверть с точкой. Восьмая нота с точкой(2 часа).

Практика:Запись нот и ключей на нотном стане. Запись нотпервой октавы. Длительности нот. Ритм. Метр. Соотношение пульса и ритма.Сильные и слабые доли. Игра и прохлопывание в ладоши ритмических рисунков, групп, попевок.Упражнения на сильные и слабые доли. Упражнения на развитие метроритмических навыков, определение длительностей нот. Запись нот во второй октаве. Перенос октав. Запись нот в малой октаве. Игра и показ тонов, полутонов, интервалов. Гамма до мажор. Гамма ля минор(5 часов).

Модуль третий.Знакомство с техническими и художественнымивозможностями синтезатора.

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Подготовка инструмента к использованию. Общие функции инструмента. Оперативный пульт. Инструкция по эксплуатации. Расположение клавиш. Подключение. Экран. Обозначения на пульте. Основная музыкально – техническая терминология. Составление словаря. Голоса

синтезатора. Акустическое моделирование. Знакомство с режимом «стиль». Понятие стиля. Автоаккомпанемент. Знакомство с понятием «фонограмма» Знакомство с понятием «аранжировка»(2 часа).

Практика. Прослушивание демонстрационных файлов. Точка разделения клавиатуры SPLIT. Оперативные режимы. Режимы NORMAL, DUAL, LAER. Выбор тембров и режимов. Работа с панелью управления. Голоса синтезатора. Оркестровые группы. Моделирование голосов синтезатора. Смешивание тембров. Изменение тембров. Знакомство со звуковыми эффектами. Эффекты и возможности. Игра в режиме GRANDPIANO. Игра левой рукой. Функция сопровождения. Клавишные комбинации. Соединение рук. Координация. Освоение режима «стиль». Знакомство со стилевыми направлениями. Определение стиля на слух. Связь стиля с другими режимами: голосами, темпами, перебивками. Варианты стиля. Классика. Рок. Джаз. Латино. Транспозиция. Воспроизведение партии ударных. Прослушивание и игра автоаккомпанемента. Первая запись фонограммы. Выбор мелодии. Игра мелодии в одном из стилей(6 часов).

Модуль четвертый. Знакомство с техникой исполнения музыкального произведения.

Теория: Знакомство с аппликатурными принципами. Одновременное выполнение множественности задач. Знакомство с основными приемами звукоизвлечения – legato, nonlegato, staccato. Правильная координация движений. Положение 1 пальца. Применение аппликатурных принципов(2 часа).

Практика: Знакомство с нотным текстом. Соотношение нотной записи с клавиатурой. Формирование навыка грамотного прочтения нотного текста. Игра упражнений «змейки», «пружинки», «бусы», «фонтаны». Игра одноголосных мелодий правой и левой рукой отдельно в скрипичном ключе. Игра одноголосных мелодий отдельно правой и левой рукой отдельно в скрипичном и басовом ключах. Игра попевок и упражнений на основные приемы звукоизвлечения – legato, nonlegato, staccato. Игра правой и левой рукой одновременно. Упражнения на координацию движений. Упражнения на подкладывание 1 пальца. Игра подготовительных упражнений к основным техническим формулам – гаммам, аккордам, арпеджио(6 часов).

Модуль пятый. Организация игрового аппарата.

Теория: правила посадки за инструмент. Правильное положение корпуса. Правильное положение рук за инструментом(1 час).

Практика: Гимнастика. Упражнения на снятие мышечной напряженности корпуса. Освобождение мышц спины, плечевого пояса. Упражнение «мельницы». Освобождения предплечья, организация рациональных локтевых движений. Упражнения «джунгли», «радуга». Танцевальные минутки. Упражнения на свободу кисти. Упражнения «подснежник», «паучки». Игра гамм до мажор и ля минор. Игра гамм, аккордов, арпеджио(3 часа).

Модуль шестой. Формирование практических навыков.

Практика: 1. Чтение с листа. Графическое восприятие нотного текста. Анализ нотного текста. Ключи. Знаки альтерации. Размер. Ритмический рисунок. Голосоведение. Прочтение ритмического рисунка мелодии ритмослогами, хлопками в ладоши. Определение темпа, характера произведения. Чтение с листа одноголосных мелодий.

2. Подбор по слуху. Формирование навыка услышать и правильно запомнить мелодию. Воспроизведение мелодии голосом. Показ движения мелодии рукой. Воспроизведения ритмического рисунка мелодии. Подбор мелодии.

3. Игра в ансамбле. Игра в ансамбле с педагогом. Формирование умения слушать партнера, общее звучание произведения. Умение находить звуковой баланс (4 часа).

Модуль седьмой. Прослушивание музыки.

Практика: Формирование навыка восприятия различных мелодий и музыкальных произведений. Накопление музыкальных представлений и впечатлений. Расширение музыкального кругозора. Слушание музыки в исполнении педагога: П. И. Чайковский «Детский альбом», Н. Гречанинов «Бусинки», С. Прокофьев «музыка для детей», М. Мордасов «Джазовый альбом». Слушание музыки по - выбору. Прослушивание аудио и видео – записей. Прослушивание в интернете любимых мелодий и рок – групп и анализ музыкального контента (3 часа).

Модуль восьмой (дополнительный).

Музыкально – исполнительскоеразвитие учащихся.

Теория: Понятие о различных видах и формах фортепианного изложения. Художественное содержание музыкального произведения. Понятие о художественном образе. Программные и непрограммные произведения. Характер произведения. Нюансы. Фактура изложения. Виды фактур. Сведения о биографии и творчестве композиторов (2 часа).

Практика: Знакомство с пьесами. Анализ формы, характера, стилистических и жанровых особенностей. Освоение средств художественной выразительности музыкального произведения (мелодических, ритмических, интонационных, ладо – гармонических, тембровых и др.). Мотивное строение и фразировка. Кульминация произведения. Применение динамических нюансов. Овладение исполнительскими штрихами. Воспитание аппликатурной грамотности. Воспитание слухового контроля над качеством звучания. Игра различными видами фактур. Игра джазовых пьес. Особенности метроритма и гармонии. Стиль исполнения. Синкопирование. Особенности исполнения синкопированных аккордов. Игра синкоп и ритмических формул на примерах исполняемых произведений. «Блуждающий бас». Блюзовый лад. Блюзовые ступени и интервалы. Педализация в джазовых произведениях (6 часов).

Модуль девятый (дополнительный). Создание проекта аранжировки.

Практика: Самостоятельная настройка параметров синтезатора. Прослушивание и отбор музыкального материала. Прослушивание и подбор вариантов основного голоса.

Проигрывание мелодий различными тембрами. Выбор тембра. Определение жанрово – стилистической направленности мелодии. Художественно – обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной группе струнных, духовых, клавишных инструментов. Игра мелодии под метроном. Игра мелодии под автоаккомпанемент.

Прослушивание стилевых образцов. Использование вариантов стиля. Игра в различных вариантах стиля. Выбор стиля. Выбор гармонической модели. Выбор структурной модели. Понятие музыкального фрагмента. Целостное восприятие музыкального произведения. Куплетная и строфическая форма. Проигрыш. Вычленение музыкального фрагмента. Чередование фрагментов. Вступление – куплет – припев – окончание. Вставки и перебивки. Изложение – развитие – заключение.

Отбор звуковых средств. Выбор звуковых эффектов. Определение точки разделения аппликатуры SPLIT. Гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанеента с применением главных трезвучий лада. Аранжировка нотного образца. Технология записи аранжировки. Технология прослушивания аранжировки(8 часов).

2.2. Программа второго года обучения

Цель обучения – развитие устойчивого интереса к клавишным инструментам и музыкальному искусству.

Задачи:

Обучающие

- Содействовать освоению клавишных инструментов - фортепиано и синтезатора, и их возможностей;
- Закрепить первоначальные навыки и приемы исполнительской техники;
- Освоить основы нотной грамоты и теории музыки.
- Закрепить первоначальный навык разбора нотного текста;

Развивающие

- Способствовать развитию комплекса музыкальных способностей: слуха, метроритмических навыков, разных видов музыкальной памяти;
- Способствовать развитию навыков внимания и слухового контроля;
- Способствовать качеству развития исполнительских навыков;
- Способствовать развитию координации движений и пальцевой техники;

Воспитательные

- Сформировать позитивное отношение к занятиям музыкой и творческому процессу;
- Способствовать дальнейшему формированию навыка трудолюбия и умения добиваться поставленной цели, умению самостоятельной работы;

- Содействовать дальнейшему познавательному интересу к мировой и национальной культуре;
- Содействовать дальнейшему расширению музыкального и художественного кругозора, воспитанию музыкального вкуса;

Предполагаемый результат по окончании 2 года обучения:

1. Сформирован устойчивый познавательный интерес к клавишным инструментам – синтезатору (фортепиано) и музыкальному искусству.
2. Сформирован и закреплён устойчивый интерес занятиям музыкой и творческому процессу.
3. Освоены первоначальные навыки разбора нотного текста.
4. Освоено и закреплено изучение основ нотной грамоты, музыкальных понятий и теории музыки.
5. Сформировано владение навыками звукоизвлечения и основными приемами исполнительской техники.
6. Освоены практические навыки: чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху.
7. Сформированы навыки трудолюбия и дисциплины, самостоятельной работы.
8. Освоены навыки владения техническими характеристиками синтезатора, исполнения аранжировки.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Образовательные модули	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1.	Изучение основ нотной грамоты и теории музыки.	4	3	7	Опрос. Тест. Практические задания.
2.	Освоение технических и художественных возможностей синтезатора.*	3	5	8	Опрос. Практические задания.
3.	Освоение техники исполнения музыкального произведения.*	1	7	8	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4.	Организация игрового аппарата.*	-		4	Педагогическое наблюдение.
5.	Формирование практических навыков.*	-		4	Практические задания.
6.	Прослушивание музыки.	1	3	4	Практические задания.
7.	Заключительное занятие .	-		1	Прослушивание педагога. Игра для родителей.
	Всего часов:			36	
8.	Музыкально – исполнительское развитие учащихся.*	2	6	8	Педагогическое наблюдение.

					Практические задания.
9.	Создание проекта аранжировки.*	-	8		Педагогическое наблюдение. Демонстрация творческого продукта.
Примечание: знаком * отмечены переменные(сменяемые) модули.					

Содержание учебного плана

Модуль первый. Изучение основ нотной грамоты и теория музыки.

Теория: Повторение материала первого года обучения. **Запись и чтение нот в скрипичном и басовом ключе во всех октавах.** Восьмая и шестнадцатая ноты с точкой. Разные виды синкоп. Названия интервалов. Лад. Мажор и минор. Тональность. Тоника. Тоническое трезвучие. Главные ступени лада и их названия. Три вида минора. Знакомство с трезвучия главных ступеней лада и их обращениями. Итальянские обозначения темпа и динамических оттенков. Буквенные обозначения аккордов и тональностей. Гаммы до одного знака. Понятие о кварто-квинтовом круге тональностей(4 часа).

Практика: Игра упражнений на синкопы. Запись и чтение нот в скрипичном и басовом ключах во всех октавах. Определение интервалов. Определение лада - мажора и минора. Игра трех видов минора. Определение тональности, тоники. Игра трезвучий главных ступеней лада и их обращений. Игра ритмических групп и попевок. Отработка метроритма на примере изучаемых произведений. Игра гамм до одного знака(3 часа).

Модуль второй. Освоение технических и художественных возможностей синтезатора.

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Повторение материала первого года обучения. Повторение основной музыкально – технической терминологии. Музыкальный строй мажора и минора. Трезвучия главных ступеней мажора и минора. Цифровая и буквенная нотация. Образцы аккордов. Песни с цифрованным басом. Расширение стилевых представлений. Баллада. Поп. Кантри. Модерн. Знакомство с гармонической моделью. Образцы гармонической модели. Знакомство со структурной моделью. Образцы структур. Вступление – куплет – припев – окончание. Вставки и перебивки. Изложение – развитие – заключение. Знакомство с аранжировкой нотного образца. Самостоятельный выбор репертуара(3 часа).

Практика: Настройки автоаккомпанеента перед исполнением. Выбор стиля. Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения. Повторение трезвучий главных ступеней лада левой рукой. Игра главных ступеней лада с автоаккомпанементом в разных стилях. Игра гармонических моделей. Игра структурных моделей. Исполнение аранжировки по образцу. Игра мелодии под фонограмму(5 часов).

Модуль третий. Освоение техники исполнения музыкального произведения.

Теория: Закрепление навыков владения аппликатурными принципами. Позиционная игра. Закрепление навыка грамотного прочтения нотного текста. Новый уровень одновременного выполнения множественности задач(1 час).

Практика: Закрепление основных навыков звукоизвлечения – legato, nonlegato, staccato. Закрепление формирования метроритмических навыков на примере исполняемых произведений. Упражнения на аппликатуру «змейки», «паровозик», «колечки». Отработка приемов звукоизвлечения на элементах исполняемых произведений. Развитие самостоятельности и беглости пальцев на упражнениях «танкист», «зарядка», «ветерок». Развитие самостоятельности и беглости пальцев – освоение рациональных игровых движений. Игра правой и левой рукой одновременно в скрипичном и басовом ключах. Игра правой рукой с аккомпанементом левой руки(7 часов).

Модуль четвертый. Организация игрового аппарата.

Практика: Упражнения на координацию движений правой и левой руки. Упражнения на организацию локтевых и кистевых движений. Упражнения на самостоятельность и беглость пальцев на примере исполняемых произведений. Формирование навыка «опоры» на инструмент. Организация правильных движений запястья. Формирование навыка «весовой» игры. Правильное положение первого пальца. Игра гамм до двух знаков. Игра аккордов, арпеджио. Хроматическая гамма(4 часа).

Модуль пятый. Формирование практических навыков.

Практика. 1. Чтение с листа. Закрепление навыка чтения с листа одноголосных мелодий. Развитие навыков «опережающего» чтения нотного текста. Упражнение «разведка глазами». Формирование умений чтения нотного текста легких пьес обеими руками на двух нотных станах. Формирование умения читать нотный текст с артикуляционными и динамическими обозначениями.

Подбор по слуху. Дальнейшее развитие и обогащение слуховых представлений. Определение особенностей голосоведения, ритмического рисунка мелодии. Усложнение материала. Слушание баса. Понятие музыкального фрагмента. Технология подбора баса и мелодии. Подбор гармонических функций. Подбор мелодии в 2 – 3 тональностях.

Игра в ансамбле. Игра в ансамбле с педагогом. Игра в ансамбле с синтезатором (фонограммой). Развитие умения слышать «вертикаль». Развитие умения слышать общее звучание произведения(4 часа).

Модуль шестой. Прослушивание музыки.

Теория: Беседы о музыке. Сведения из биографии и творчества композиторов. Понятия о различных формах, видах и музыкальных жанрах(1 час).

Практика: Прослушивание музыки в исполнении педагога: П. И. Чайковский «Времена года», Э. Григ «Альбом для юношества», И. С. Бах, «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», «Хорошо темперированный клавир». Расширение музыкального кругозора, накопление новых музыкальных впечатлений. Прослушивание аудио и видео- записей.

Слушание музыки по – выбору. Прослушивание в интернете любимых мелодий и групп с характеристикой и анализом музыкального контента(3 часа).

Модуль седьмой (дополнительный). Музыкально – исполнительское развитие учащихся.

Теория: Понятие о полифонии. Народно – песенная полифония подголосочного склада. Имитационная полифония. Полифонические пьесы танцевального склада: полонез, менуэт, бурре, сарабанда. Своеобразие характера звучания. Исторические и биографические сведения о музыкальных произведениях и композиторах. Знакомство с крупной формой. Особенности строения. Экспозиция. Разработка. Реприза. Главная и побочная партии. Формы и принципы развития тематического материала.(2 часа)

Практика:

1. Игра полифонических пьес. Особенности голосоведения. Определение мелодических линий голосов, анализ значения каждого из них. Воспитание умения находить средства исполнения для дифференциации звучания. Мотивное строение и фразировка. Штрихи и ритм. Динамическое развитие и кульминация. Ровность звучания при голосоведении. Тембровые контрасты. Единство темпа и агогика при исполнении полифонии. Формирование навыка слышания многоголосия. Педализация.

2. Игра крупной формы. Сонатины. Знакомство с особенностями музыкального языка периода классицизма. Воспитание чувства классической формы. Формирование ритмической устойчивости исполнения. Воспитание точного исполнения все деталей текста. Формирование способности переключаться с одного образа на другой. Воспитание умения выявить тематическую контрастность образов наряду с соблюдением единства целого. Воспитание цельности исполнения при динамическом и тембровом разнообразии. Воспитание внимательного отношения к фразировке и выразительному значению штрихов. Использование педали в крупной форме.

3. Игра этюдов. Формирование беглости и четкой артикуляции пальцев при исполнении пассажей. Воспитание понимания мелодической структуры пассажей, их мотивного строения и фразировки. Воспитание понимания структуры произведения. Формирование навыка владения разными видами фактур(6 часов).

Модуль восьмой (дополнительный). Создание проекта аранжировки.

Практика: Самостоятельная настройка параметров синтезатора. Прослушивание и отбор музыкального материала. Прослушивание и подбор вариантов основного голоса. Проигрывание мелодий различными тембрами. Выбор тембра. Определение жанрово – стилистической направленности мелодии. Художественно – обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной группе струнных, духовых, клавишных инструментов. Игра мелодии под метроном. Игра мелодии под фонограмму. Игра мелодии под автоаккомпанемент.

Прослушивание стилевых образцов. Использование вариантов стиля. Игра в различных вариантах стиля. Выбор стиля. Выбор гармонической модели. Выбор структурной

модели. Понятие музыкального фрагмента. Целостное восприятие музыкального произведения. Куплетная и строфическая форма. Проигрыш. Вычленение музыкального фрагмента. Чередование фрагментов. Вступление – куплет – припев – окончание. Вставки и перебивки. Изложение – развитие – заключение.

Отбор звуковых средств. Выбор звуковых эффектов. Определение точки разделения аппликатуры SPLIT. Гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанеента с применением главных трезвучий лада. Аранжировка нотного образца. Технология записи аранжировки. Технология прослушивания аранжировки(8 часов).

Примерный репертуар

Русские народные песни:

1. Во поле береза стояла
2. Ходила младшенька
3. Как пошли наши подружки
4. Как за речкою, да за Дарьею
5. Коровушка
6. По Дону гуляет
7. Зима
8. Катенька веселая
9. Реченьки
10. Калинка – малинка
11. Коробейники

Русская классика:

1. П.И. Чайковский
-музыка из балета «Лебединое озеро»;
-музыка из балета «Щелкунчик»;
-«Детский альбом»
2. Г. Свиридов, музыка из к/ф «Метель»
3. М. Глинка, «Жаворонок»
4. Д.Шостакович «Веселая сказка», «Марш», «Танец»
- 5.С. Прокофьев альбом «Детская музыка»
- 6.А. Гречанинов «Бусинки»
7. А. Гедике «Детская пьеса»
8. А. Майкапар «Вальс»
9. С. Рахманинов «Вокализ»
10. М. Мусоргский «Слеза»
11. А. Бородин Темы из опер, «Богатырской симфонии»

Зарубежная классика:

1. К. Сен-Санс «Лебедь»

2. Дж. Каччини «Аве, Мария»
3. А. Вивальди «Весна»
4. А. Вивальди «Ларго»
5. Ф. Шопен «Ноктюрн»
6. Ф. Шопен «Прелюдия»
7. Ф. Лист «Грезы любви»
8. Э. Григ «Вальс»
9. Э. Григ «В пещере горного короля»;
10. Л.В. Бетховен «Адажио»
11. Ж. Бизе «Хабанера»
12. В. Моцарт « Рондо в турецком стиле»

Джазовая, поп – и рок – музыка:

1. М. Мордасов «Джазовый альбом»
2. From Etta Jams « At last»
3. Дж. Гершвин « It aint necessarily so»
4. St. Wonder « All in love is fare»
5. Pharell Williams «Happy»
6. J.Mandel « The shadow of your smile»
7. E. Satie « Gimnopedies №1»
8. Wite Stripes «Seven nation armi»
9. К. Собеин « Smeells like teen spirit»
10. Radioactive («Imagine dragon»)
11. С. Mansell « Requiem for a dream»
12. Э. Арбер « Дитя природы»
13. Дж. Керн « Вчерашнее»
14. Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера», « Эй, Джуд», « Пусть будет так»

Литература.

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971.
2. Алексеева Л.Н. Музыкальная азбука. М., 1998.
3. Анисимов Н.Н. Школа импровизации. М., 2001.
4. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. М., 1989.
5. Баланина Т.И. История русской культуры. М., 1995.
6. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., 1973.
7. Березовчук Л. Музыка и мы. СПб., 1995.
8. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М., 1997.

9. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. М., 1995.
10. Выготский Л.С. Лекции по психологии. СПб., 1993.
11. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1985.
12. Гуманистические воспитательные системы вчера и сегодня. М., 1998.
13. Дивненко О.В. Методическое пособие по эстетике. М., 1995.
14. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. Ростов – на – Дону, 2002.
15. Клёнов А. «Почему?» В концертном зале. М., 1981.
16. Конен В. Рождение джаза. М., 1984.
17. Конен В. Блюзы и XX век. М., 1991.
18. Королева Е.А. Музыка в стихах и картинках. М., 1994.
19. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. М., 1979.
20. Малиновская А.В. Класс основного музыкального инструмента. М., 2005.
21. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. М., 1993.
22. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. Киев, 1979.
23. Музыка – чудесница. Сказки о музыке. М., 1987.
24. Музыка в эпоху постмодернизма. Ред. Н.В.Морозова. Пермь, ПГПУ, 2005.
25. Музыкальное искусство и музыкальное образование. Ред. В.И.Адищева. Пермь, 2004, 2005.
26. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
27. Новые технологии в музыкальном образовании. Омск, 2000.
28. Панасье Ю. История подлинного джаза.
29. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., 1997.
30. Печерский Б.А. Страсти по пианизму. М., 2004.
31. Теория и методика музыкального образования детей. Ред. Школяр Л.А. М., 1999.
32. Фейнберг С.Е. Мастерство пианиста. М., 1978.
33. Философско-психологические проблемы развития образования. Ред. В.В.Давыдова. М., 1995.
34. Цыпин Т.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
35. Шмидт-Шкловская А.А. Воспитание пианистических навыков. Л., 1971.
36. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М., 1997
37. Анисимов И. Джаз на фортепиано. Краснодар, 2000.

38. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. М., 1989.
39. Bell: Популярные зарубежные мелодии. СПб., 2003.
40. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах. М., 1977.
41. Букет в джазовых тонах. Сост. Г.Фиртич. СПб., 2001, 2002.
42. Вазов С. Школа игры на синтезаторе, СПб., 1998 г.

Подход к программированию интересный, вдумчивый! Предлагаю немного подкорректировать. Думаю, надо убрать все рассуждения о программе 2006 года. Разница во времени между этими редакциями просто огромна – 15 лет! Не увидела метапредметного подхода в целевом, задачном пространстве, а стало быть и в прогнозируемых результатах. А это важно!!! Поскольку автор пытается пойти от запроса потребителя и найти некий компромисс в отборе содержания! Также, предлагаю обсудить структуру УП, чтобы выделить зоны постоянных модулей и вариативного пространства. К сотрудничеству готова, если это будет необходимо.